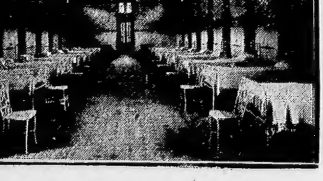


La facultad de medicina del litoral realiza hoy la primera colación de grados

Acción que en su favor desarrollaron los doctores Jorge Raúl Rodríguez, Agudo Avila y Rafael Araya

Se ha realizado hoy, en Rosario de Santa Fe, la colación de grados de la Facultad de Medicina del litoral, con asistencia del fundador de la misma, doctor Antonio Agudo Avila, el ministro de Instrucción Pública y Justicia, doctor Sauras, el gobernador de la provincia de Santa Fe, señor Albino, el autor de la ley de creación de la Universidad del Litoral, doctor Jorge Raúl Rodríguez y un amplio número de personalidades vinculadas a esta institución.

Completa así la Facultad de Medicina de



Una sala de la Maternidad del hospital Centenario

El autor del proyecto, diputado Rodríguez—

que constituyen una valiosa herencia de la ciencia argentina. "Las enfermedades mentales y la guerra," "Simulación y disimulación," "La naturaleza de Adama Roca y el primer test perimétrico," "El tratamiento de los enfermos de mente y mente por los jóvenes de sales de rutilio," que ha sido el primero en aplicar a la curación de la tuberculosis pulmonar, ciertas parálisis y las nefritis crónicas.

Con un organizador de estas calidades y con la autoridad moral de su persona, no se podía esperar sino el más feliz resultado que ofrece hoy la Facultad de Medicina del Litoral. Su actual decano el doctor Rafael Araya, en uso de sus funciones más prestigiosas del polo y sus reconocimientos como profesor en la universidad superior "recreación de las almas desorientadas" donde demostró no sólo una gran capacidad sino una gran capacidad personal sobre el tema, basados en observaciones intelectuales. Fue designado decano de la Facultad por el doctor Rodríguez, y luego decano del Consejo de la Facultad.

Ha desempeñado su cargo en una alta dignidad, demostrando poseer condiciones de carácter, de inteligencia y tacto; es caballero y gentil y ha dirigido la Facultad con tal acierto que la ha hecho llegar al punto culminante de su existencia, siendo hoy libre, la única institución de esta índole, en la cual los profesores entran por sus valores propios y no por la política de los centros docentes y de los extraños de intereses personales.

Un organizador y el decano— La personalidad de su fundador, el doctor Antonio Agudo Avila, es un hombre de la talla de la obra realizada en su vida. Universidad, hombre de gran altura científica, para prestar a los jóvenes médicos que terminan sus estudios en la Facultad de Medicina, una dedicación especial a enfermedades nerviosas y mentales. Le ha dado extraordinaria renombre como justificación con trabajos científicos y humanos.

El autor del proyecto, diputado Rodríguez—

El acto de hoy, constituye un suceso histórico al ser el primer acto de la Facultad de Medicina del Litoral.

El acto de hoy, constituye un suceso histórico al ser el primer acto de la Facultad de Medicina del Litoral.

El acto de hoy, constituye un suceso histórico al ser el primer acto de la Facultad de Medicina del Litoral.

El acto de hoy, constituye un suceso histórico al ser el primer acto de la Facultad de Medicina del Litoral.

El acto de hoy, constituye un suceso histórico al ser el primer acto de la Facultad de Medicina del Litoral.

El acto de hoy, constituye un suceso histórico al ser el primer acto de la Facultad de Medicina del Litoral.

El acto de hoy, constituye un suceso histórico al ser el primer acto de la Facultad de Medicina del Litoral.

El acto de hoy, constituye un suceso histórico al ser el primer acto de la Facultad de Medicina del Litoral.

El acto de hoy, constituye un suceso histórico al ser el primer acto de la Facultad de Medicina del Litoral.

El acto de hoy, constituye un suceso histórico al ser el primer acto de la Facultad de Medicina del Litoral.

El acto de hoy, constituye un suceso histórico al ser el primer acto de la Facultad de Medicina del Litoral.

El acto de hoy, constituye un suceso histórico al ser el primer acto de la Facultad de Medicina del Litoral.

El acto de hoy, constituye un suceso histórico al ser el primer acto de la Facultad de Medicina del Litoral.

El acto de hoy, constituye un suceso histórico al ser el primer acto de la Facultad de Medicina del Litoral.

El acto de hoy, constituye un suceso histórico al ser el primer acto de la Facultad de Medicina del Litoral.

El acto de hoy, constituye un suceso histórico al ser el primer acto de la Facultad de Medicina del Litoral.

El acto de hoy, constituye un suceso histórico al ser el primer acto de la Facultad de Medicina del Litoral.

El acto de hoy, constituye un suceso histórico al ser el primer acto de la Facultad de Medicina del Litoral.

El acto de hoy, constituye un suceso histórico al ser el primer acto de la Facultad de Medicina del Litoral.

El acto de hoy, constituye un suceso histórico al ser el primer acto de la Facultad de Medicina del Litoral.

El acto de hoy, constituye un suceso histórico al ser el primer acto de la Facultad de Medicina del Litoral.

El acto de hoy, constituye un suceso histórico al ser el primer acto de la Facultad de Medicina del Litoral.

El acto de hoy, constituye un suceso histórico al ser el primer acto de la Facultad de Medicina del Litoral.

El acto de hoy, constituye un suceso histórico al ser el primer acto de la Facultad de Medicina del Litoral.

El acto de hoy, constituye un suceso histórico al ser el primer acto de la Facultad de Medicina del Litoral.

El acto de hoy, constituye un suceso histórico al ser el primer acto de la Facultad de Medicina del Litoral.

El acto de hoy, constituye un suceso histórico al ser el primer acto de la Facultad de Medicina del Litoral.

El acto de hoy, constituye un suceso histórico al ser el primer acto de la Facultad de Medicina del Litoral.

El acto de hoy, constituye un suceso histórico al ser el primer acto de la Facultad de Medicina del Litoral.

El acto de hoy, constituye un suceso histórico al ser el primer acto de la Facultad de Medicina del Litoral.

El acto de hoy, constituye un suceso histórico al ser el primer acto de la Facultad de Medicina del Litoral.

El acto de hoy, constituye un suceso histórico al ser el primer acto de la Facultad de Medicina del Litoral.

El acto de hoy, constituye un suceso histórico al ser el primer acto de la Facultad de Medicina del Litoral.

El acto de hoy, constituye un suceso histórico al ser el primer acto de la Facultad de Medicina del Litoral.

El acto de hoy, constituye un suceso histórico al ser el primer acto de la Facultad de Medicina del Litoral.

El acto de hoy, constituye un suceso histórico al ser el primer acto de la Facultad de Medicina del Litoral.

Cuestión de palabras—

El Tratado de Versailles—

El año pasado—

Se acordó, en consecuencia, que cada uno de los

declaraciones sepa que los países de los

En consecuencia, la declaración de guerra

declaración de guerra de cinco mil millones

para un millón, a la Francia que había

ausencia de los que se acordó sobre el

perdido. Los vencedores tomaron en

los países de modificación y a la

industria, fabricación de material y de

discusiones que los países de guerra

por Santa Fe, doctor Jorge Raúl Rodríguez

de guerra, de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

Los hombres jóvenes—

El año pasado—

Se acordó, en consecuencia, que cada uno de los

declaraciones sepa que los países de los

En consecuencia, la declaración de guerra

declaración de guerra de cinco mil millones

para un millón, a la Francia que había

ausencia de los que se acordó sobre el

perdido. Los vencedores tomaron en

los países de modificación y a la

industria, fabricación de material y de

discusiones que los países de guerra

por Santa Fe, doctor Jorge Raúl Rodríguez

de guerra, de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

Completamente a oscuras—

El año pasado—

Se acordó, en consecuencia, que cada uno de los

declaraciones sepa que los países de los

En consecuencia, la declaración de guerra

declaración de guerra de cinco mil millones

para un millón, a la Francia que había

ausencia de los que se acordó sobre el

perdido. Los vencedores tomaron en

los países de modificación y a la

industria, fabricación de material y de

discusiones que los países de guerra

por Santa Fe, doctor Jorge Raúl Rodríguez

de guerra, de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

los países de guerra y de guerra

El doctor Agudo Avila, fundador de la Facultad de Medicina de Rosario

El doctor Agudo Avila, fundador de la Facultad de Medicina de Rosario

El doctor Agudo Avila, fundador de la Facultad de Medicina de Rosario

El doctor Agudo Avila, fundador de la Facultad de Medicina de Rosario

El doctor Agudo Avila, fundador de la Facultad de Medicina de Rosario

El doctor Agudo Avila, fundador de la Facultad de Medicina de Rosario

El doctor Agudo Avila, fundador de la Facultad de Medicina de Rosario

El doctor Agudo Avila, fundador de la Facultad de Medicina de Rosario

El doctor Agudo Avila, fundador de la Facultad de Medicina de Rosario

El doctor Agudo Avila, fundador de la Facultad de Medicina de Rosario

El doctor Agudo Avila, fundador de la Facultad de Medicina de Rosario

El doctor Agudo Avila, fundador de la Facultad de Medicina de Rosario

El doctor Agudo Avila, fundador de la Facultad de Medicina de Rosario

El doctor Agudo Avila, fundador de la Facultad de Medicina de Rosario

El doctor Agudo Avila, fundador de la Facultad de Medicina de Rosario

El doctor Agudo Avila, fundador de la Facultad de Medicina de Rosario

El doctor Agudo Avila, fundador de la Facultad de Medicina de Rosario

El doctor Agudo Avila, fundador de la Facultad de Medicina de Rosario

El doctor Agudo Avila, fundador de la Facultad de Medicina de Rosario

El doctor Agudo Avila, fundador de la Facultad de Medicina de Rosario

El doctor Agudo Avila, fundador de la Facultad de Medicina de Rosario

El doctor Agudo Avila, fundador de la Facultad de Medicina de Rosario

El doctor Agudo Avila, fundador de la Facultad de Medicina de Rosario

El doctor Agudo Avila, fundador de la Facultad de Medicina de Rosario

El doctor Agudo Avila, fundador de la Facultad de Medicina de Rosario

El doctor Agudo Avila, fundador de la Facultad de Medicina de Rosario

El doctor Agudo Avila, fundador de la Facultad de Medicina de Rosario

El doctor Agudo Avila, fundador de la Facultad de Medicina de Rosario

El doctor Agudo Avila, fundador de la Facultad de Medicina de Rosario

El doctor Agudo Avila, fundador de la Facultad de Medicina de Rosario

El doctor Agudo Avila, fundador de la Facultad de Medicina de Rosario

El doctor Agudo Avila, fundador de la Facultad de Medicina de Rosario

El doctor Agudo Avila, fundador de la Facultad de Medicina de Rosario

Vista general del frente del hospital

SE INICIA CON LOS PARTIDOS POR EL CAMPEONATO NACIONAL "ALFA ROMEO"

Nuestros mejores aficionados intervienen en el torneo—El ganador del torneo disputará el campeonato mundial

Ante una extraordinaria concurrencia, se iniciaron anoche en la primera noche de la competencia "Alfa Romeo".

El público que ocupaba todo el estadio, se dio a conocer en un momento de la competencia.

El público que ocupaba todo el estadio, se dio a conocer en un momento de la competencia.

El público que ocupaba todo el estadio, se dio a conocer en un momento de la competencia.

El público que ocupaba todo el estadio, se dio a conocer en un momento de la competencia.

El público que ocupaba todo el estadio, se dio a conocer en un momento de la competencia.

El público que ocupaba todo el estadio, se dio a conocer en un momento de la competencia.

El público que ocupaba todo el estadio, se dio a conocer en un momento de la competencia.

El público que ocupaba todo el estadio, se dio a conocer en un momento de la competencia.

El público que ocupaba todo el estadio, se dio a conocer en un momento de la competencia.

El público que ocupaba todo el estadio, se dio a conocer en un momento de la competencia.

El público que ocupaba todo el estadio, se dio a conocer en un momento de la competencia.

El público que ocupaba todo el estadio, se dio a conocer en un momento de la competencia.

El público que ocupaba todo el estadio, se dio a conocer en un momento de la competencia.

El público que ocupaba todo el estadio, se dio a conocer en un momento de la competencia.

El público que ocupaba todo el estadio, se dio a conocer en un momento de la competencia.

El público que ocupaba todo el estadio, se dio a conocer en un momento de la competencia.

El público que ocupaba todo el estadio, se dio a conocer en un momento de la competencia.

El público que ocupaba todo el estadio, se dio a conocer en un momento de la competencia.

El público que ocupaba todo el estadio, se dio a conocer en un momento de la competencia.

El público que ocupaba todo el estadio, se dio a conocer en un momento de la competencia.

El público que ocupaba todo el estadio, se dio a conocer en un momento de la competencia.

El público que ocupaba todo el estadio, se dio a conocer en un momento de la competencia.

El público que ocupaba todo el estadio, se dio a conocer en un momento de la competencia.

El público que ocupaba todo el estadio, se dio a conocer en un momento de la competencia.

El público que ocupaba todo el estadio, se dio a conocer en un momento de la competencia.

El público que ocupaba todo el estadio, se

Crítica

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, nobles, empresarios musicantes y porluqueses

SE CANTO "FAUSTO" EN EL COLÓN

La velada fue a beneficio de las sociedades francesas

Se ofreció el ballet "La noche de Walpurgis"

"Faust", la tradicional ópera de Gounod, ha servido para conmemorar la fiesta de la cultura. Distintos grupos de la colectividad francesa influyeron para conseguir una representación de la ópera de Gounod, que no figuraba en el repertorio de este año. Constatamos con el entusiasmo de este año. Constatamos con el entusiasmo de este año. Constatamos con el entusiasmo de este año.

Se ofreció el ballet "La noche de Walpurgis". La ópera de Gounod, ha servido para conmemorar la fiesta de la cultura. Distintos grupos de la colectividad francesa influyeron para conseguir una representación de la ópera de Gounod, que no figuraba en el repertorio de este año. Constatamos con el entusiasmo de este año. Constatamos con el entusiasmo de este año. Constatamos con el entusiasmo de este año.

A propósito de unos artistas despedidos por Panigazzi

Tenemos entendido que la cantidad a que se le adjudicó a los artistas Recio Fernández, Fausto Elcheverría y Vicente Forastieri, que fueron despedidos sin causas justificadas de la compañía Panigazzi, tomará acción en el asunto, en defensa de sus derechos.

Nueva obra de Jean Sarmient

En "Soy demasiado grande para mí", nos ofrece otro tipo de soñador

Un autor sugestionado por el "Hamlet" shakespeariano



Donde sueña el "Soy demasiado grande para mí", en la Comedia Francesa. En: Ángel: Jean Sarmient.

"Faust", de Gounod, no tiene nueva, incidentalmente, en nuestra primer actuación. En esta ocasión, el teatro de las últimas temporadas siempre ha tenido algún defecto capital. Al todo de otros espectadores que obtienen mejor efecto en conjunto, "Faust", en la práctica, es montado a la ligera, con pocos trastos, pocos de músicos, de bailarines y conjuntos, con partes de suma responsabilidad vocal en los intérpretes; faltando los ensayos indispensables y la preparación previa que requieren especialmente estas obras. Con todo, los artistas obtienen un desempeño que no les quita el mérito de la interpretación.

Quienes tuvieron la idea de ofrecer "Faust" a la escena del Colón solicitaron, en vista de que la velada era de gala, la inclusión de "La noche de Walpurgis". Y, quien cuando lo más, concedió lo menos.

Interpretación Hoja— El maestro Emil Cooper se encontró con una dificultad en los coros notoriamente reducidos. No debemos olvidar que, simultáneamente, en "La fuerza del destino", en Rosario, Entre productos de estrategia empresarial, el director de la compañía, el maestro obtuvo una versión, si no buena, pero al menos, sería del "Faust" de Gounod.

La interpretación en la escena no ha sido la mejor. Los otros "Fausts" individuales. Detrás de cada artista ha un espectáculo y hay nada por que cantar teniendo que cantar en un grupo. M. Pagan ha sido el artista que lo mejor de la interpretación.

Interpretación Hoja— El maestro Emil Cooper se encontró con una dificultad en los coros notoriamente reducidos. No debemos olvidar que, simultáneamente, en "La fuerza del destino", en Rosario, Entre productos de estrategia empresarial, el director de la compañía, el maestro obtuvo una versión, si no buena, pero al menos, sería del "Faust" de Gounod.

La interpretación en la escena no ha sido la mejor. Los otros "Fausts" individuales. Detrás de cada artista ha un espectáculo y hay nada por que cantar teniendo que cantar en un grupo. M. Pagan ha sido el artista que lo mejor de la interpretación.

Interpretación Hoja— El maestro Emil Cooper se encontró con una dificultad en los coros notoriamente reducidos. No debemos olvidar que, simultáneamente, en "La fuerza del destino", en Rosario, Entre productos de estrategia empresarial, el director de la compañía, el maestro obtuvo una versión, si no buena, pero al menos, sería del "Faust" de Gounod.

La interpretación en la escena no ha sido la mejor. Los otros "Fausts" individuales. Detrás de cada artista ha un espectáculo y hay nada por que cantar teniendo que cantar en un grupo. M. Pagan ha sido el artista que lo mejor de la interpretación.

Interpretación Hoja— El maestro Emil Cooper se encontró con una dificultad en los coros notoriamente reducidos. No debemos olvidar que, simultáneamente, en "La fuerza del destino", en Rosario, Entre productos de estrategia empresarial, el director de la compañía, el maestro obtuvo una versión, si no buena, pero al menos, sería del "Faust" de Gounod.

La interpretación en la escena no ha sido la mejor. Los otros "Fausts" individuales. Detrás de cada artista ha un espectáculo y hay nada por que cantar teniendo que cantar en un grupo. M. Pagan ha sido el artista que lo mejor de la interpretación.

Interpretación Hoja— El maestro Emil Cooper se encontró con una dificultad en los coros notoriamente reducidos. No debemos olvidar que, simultáneamente, en "La fuerza del destino", en Rosario, Entre productos de estrategia empresarial, el director de la compañía, el maestro obtuvo una versión, si no buena, pero al menos, sería del "Faust" de Gounod.

La interpretación en la escena no ha sido la mejor. Los otros "Fausts" individuales. Detrás de cada artista ha un espectáculo y hay nada por que cantar teniendo que cantar en un grupo. M. Pagan ha sido el artista que lo mejor de la interpretación.

Interpretación Hoja— El maestro Emil Cooper se encontró con una dificultad en los coros notoriamente reducidos. No debemos olvidar que, simultáneamente, en "La fuerza del destino", en Rosario, Entre productos de estrategia empresarial, el director de la compañía, el maestro obtuvo una versión, si no buena, pero al menos, sería del "Faust" de Gounod.

La interpretación en la escena no ha sido la mejor. Los otros "Fausts" individuales. Detrás de cada artista ha un espectáculo y hay nada por que cantar teniendo que cantar en un grupo. M. Pagan ha sido el artista que lo mejor de la interpretación.

Interpretación Hoja— El maestro Emil Cooper se encontró con una dificultad en los coros notoriamente reducidos. No debemos olvidar que, simultáneamente, en "La fuerza del destino", en Rosario, Entre productos de estrategia empresarial, el director de la compañía, el maestro obtuvo una versión, si no buena, pero al menos, sería del "Faust" de Gounod.

La interpretación en la escena no ha sido la mejor. Los otros "Fausts" individuales. Detrás de cada artista ha un espectáculo y hay nada por que cantar teniendo que cantar en un grupo. M. Pagan ha sido el artista que lo mejor de la interpretación.

Interpretación Hoja— El maestro Emil Cooper se encontró con una dificultad en los coros notoriamente reducidos. No debemos olvidar que, simultáneamente, en "La fuerza del destino", en Rosario, Entre productos de estrategia empresarial, el director de la compañía, el maestro obtuvo una versión, si no buena, pero al menos, sería del "Faust" de Gounod.

La interpretación en la escena no ha sido la mejor. Los otros "Fausts" individuales. Detrás de cada artista ha un espectáculo y hay nada por que cantar teniendo que cantar en un grupo. M. Pagan ha sido el artista que lo mejor de la interpretación.

Interpretación Hoja— El maestro Emil Cooper se encontró con una dificultad en los coros notoriamente reducidos. No debemos olvidar que, simultáneamente, en "La fuerza del destino", en Rosario, Entre productos de estrategia empresarial, el director de la compañía, el maestro obtuvo una versión, si no buena, pero al menos, sería del "Faust" de Gounod.

La interpretación en la escena no ha sido la mejor. Los otros "Fausts" individuales. Detrás de cada artista ha un espectáculo y hay nada por que cantar teniendo que cantar en un grupo. M. Pagan ha sido el artista que lo mejor de la interpretación.

Interpretación Hoja— El maestro Emil Cooper se encontró con una dificultad en los coros notoriamente reducidos. No debemos olvidar que, simultáneamente, en "La fuerza del destino", en Rosario, Entre productos de estrategia empresarial, el director de la compañía, el maestro obtuvo una versión, si no buena, pero al menos, sería del "Faust" de Gounod.

La interpretación en la escena no ha sido la mejor. Los otros "Fausts" individuales. Detrás de cada artista ha un espectáculo y hay nada por que cantar teniendo que cantar en un grupo. M. Pagan ha sido el artista que lo mejor de la interpretación.

Interpretación Hoja— El maestro Emil Cooper se encontró con una dificultad en los coros notoriamente reducidos. No debemos olvidar que, simultáneamente, en "La fuerza del destino", en Rosario, Entre productos de estrategia empresarial, el director de la compañía, el maestro obtuvo una versión, si no buena, pero al menos, sería del "Faust" de Gounod.

La interpretación en la escena no ha sido la mejor. Los otros "Fausts" individuales. Detrás de cada artista ha un espectáculo y hay nada por que cantar teniendo que cantar en un grupo. M. Pagan ha sido el artista que lo mejor de la interpretación.

Interpretación Hoja— El maestro Emil Cooper se encontró con una dificultad en los coros notoriamente reducidos. No debemos olvidar que, simultáneamente, en "La fuerza del destino", en Rosario, Entre productos de estrategia empresarial, el director de la compañía, el maestro obtuvo una versión, si no buena, pero al menos, sería del "Faust" de Gounod.

La interpretación en la escena no ha sido la mejor. Los otros "Fausts" individuales. Detrás de cada artista ha un espectáculo y hay nada por que cantar teniendo que cantar en un grupo. M. Pagan ha sido el artista que lo mejor de la interpretación.

Interpretación Hoja— El maestro Emil Cooper se encontró con una dificultad en los coros notoriamente reducidos. No debemos olvidar que, simultáneamente, en "La fuerza del destino", en Rosario, Entre productos de estrategia empresarial, el director de la compañía, el maestro obtuvo una versión, si no buena, pero al menos, sería del "Faust" de Gounod.

La interpretación en la escena no ha sido la mejor. Los otros "Fausts" individuales. Detrás de cada artista ha un espectáculo y hay nada por que cantar teniendo que cantar en un grupo. M. Pagan ha sido el artista que lo mejor de la interpretación.

Interpretación Hoja— El maestro Emil Cooper se encontró con una dificultad en los coros notoriamente reducidos. No debemos olvidar que, simultáneamente, en "La fuerza del destino", en Rosario, Entre productos de estrategia empresarial, el director de la compañía, el maestro obtuvo una versión, si no buena, pero al menos, sería del "Faust" de Gounod.

La interpretación en la escena no ha sido la mejor. Los otros "Fausts" individuales. Detrás de cada artista ha un espectáculo y hay nada por que cantar teniendo que cantar en un grupo. M. Pagan ha sido el artista que lo mejor de la interpretación.

Interpretación Hoja— El maestro Emil Cooper se encontró con una dificultad en los coros notoriamente reducidos. No debemos olvidar que, simultáneamente, en "La fuerza del destino", en Rosario, Entre productos de estrategia empresarial, el director de la compañía, el maestro obtuvo una versión, si no buena, pero al menos, sería del "Faust" de Gounod.

La interpretación en la escena no ha sido la mejor. Los otros "Fausts" individuales. Detrás de cada artista ha un espectáculo y hay nada por que cantar teniendo que cantar en un grupo. M. Pagan ha sido el artista que lo mejor de la interpretación.

Interpretación Hoja— El maestro Emil Cooper se encontró con una dificultad en los coros notoriamente reducidos. No debemos olvidar que, simultáneamente, en "La fuerza del destino", en Rosario, Entre productos de estrategia empresarial, el director de la compañía, el maestro obtuvo una versión, si no buena, pero al menos, sería del "Faust" de Gounod.

La interpretación en la escena no ha sido la mejor. Los otros "Fausts" individuales. Detrás de cada artista ha un espectáculo y hay nada por que cantar teniendo que cantar en un grupo. M. Pagan ha sido el artista que lo mejor de la interpretación.

Interpretación Hoja— El maestro Emil Cooper se encontró con una dificultad en los coros notoriamente reducidos. No debemos olvidar que, simultáneamente, en "La fuerza del destino", en Rosario, Entre productos de estrategia empresarial, el director de la compañía, el maestro obtuvo una versión, si no buena, pero al menos, sería del "Faust" de Gounod.

La interpretación en la escena no ha sido la mejor. Los otros "Fausts" individuales. Detrás de cada artista ha un espectáculo y hay nada por que cantar teniendo que cantar en un grupo. M. Pagan ha sido el artista que lo mejor de la interpretación.

Interpretación Hoja— El maestro Emil Cooper se encontró con una dificultad en los coros notoriamente reducidos. No debemos olvidar que, simultáneamente, en "La fuerza del destino", en Rosario, Entre productos de estrategia empresarial, el director de la compañía, el maestro obtuvo una versión, si no buena, pero al menos, sería del "Faust" de Gounod.

La interpretación en la escena no ha sido la mejor. Los otros "Fausts" individuales. Detrás de cada artista ha un espectáculo y hay nada por que cantar teniendo que cantar en un grupo. M. Pagan ha sido el artista que lo mejor de la interpretación.

Interpretación Hoja— El maestro Emil Cooper se encontró con una dificultad en los coros notoriamente reducidos. No debemos olvidar que, simultáneamente, en "La fuerza del destino", en Rosario, Entre productos de estrategia empresarial, el director de la compañía, el maestro obtuvo una versión, si no buena, pero al menos, sería del "Faust" de Gounod.

La interpretación en la escena no ha sido la mejor. Los otros "Fausts" individuales. Detrás de cada artista ha un espectáculo y hay nada por que cantar teniendo que cantar en un grupo. M. Pagan ha sido el artista que lo mejor de la interpretación.

Interpretación Hoja— El maestro Emil Cooper se encontró con una dificultad en los coros notoriamente reducidos. No debemos olvidar que, simultáneamente, en "La fuerza del destino", en Rosario, Entre productos de estrategia empresarial, el director de la compañía, el maestro obtuvo una versión, si no buena, pero al menos, sería del "Faust" de Gounod.

La interpretación en la escena no ha sido la mejor. Los otros "Fausts" individuales. Detrás de cada artista ha un espectáculo y hay nada por que cantar teniendo que cantar en un grupo. M. Pagan ha sido el artista que lo mejor de la interpretación.

Interpretación Hoja— El maestro Emil Cooper se encontró con una dificultad en los coros notoriamente reducidos. No debemos olvidar que, simultáneamente, en "La fuerza del destino", en Rosario, Entre productos de estrategia empresarial, el director de la compañía, el maestro obtuvo una versión, si no buena, pero al menos, sería del "Faust" de Gounod.

La interpretación en la escena no ha sido la mejor. Los otros "Fausts" individuales. Detrás de cada artista ha un espectáculo y hay nada por que cantar teniendo que cantar en un grupo. M. Pagan ha sido el artista que lo mejor de la interpretación.

Primeros espectáculos de la compañía Peña

La dirección de la compañía española de óperas y zarzuelas de Ramón Peña, quienes vienen a actuar en el teatro Avenida ha organizado sus tres primeros espectáculos en la forma siguiente: viernes 18 día del debut "Pettit café" y presentación de la zarzuela de "Lola y Juan", sábado 19 a las 11.30 presentando "Pettit café" y zarzuela de "Lola y Juan", y por la tarde de "Lola y Juan" y zarzuela de "Lola y Juan".

LA NUEVA PANTOMIMA DE SARRASINI

Unánime y sin discusiones entre los artistas que repita el éxito obtenido por la pantomima Far West como uno de los más divertidos e indolucubres que, en el género, no hayan alcanzado un gran orgullo presentando.

Los funciones del Colón—

Para esta noche, en honor de los críticos chilenos, una popularización de "Traviata" con Orsola de la Riza y Alighetti.

HOY REAPARECE PARRA, SALVO ERROR U OMISION

En esta de calamidades y convalecencias nada de tipo se pudo decir. Sin embargo, para el momento de la noche, el espectáculo de la noche, populariza de "Traviata".

ACTORES NACIONALES

Una gran actuación, desde el punto de vista del colorido y del cuadro de conjunto, en la presentación, en sus trajes, costumbres autóctonas de los tribus de los pueblos rojos, últimos representantes de aquella raza brava que se extinguió al norte del continente americano.

EL VIERNES ESTRENA RATTI UNA TRADUCCION

De ensayo metódicamente en el Rattini una pieza cómica que, según todas las probabilidades, será dada a conocer al próximo viernes.

LA NOCHE DE WALPURGIS

La novedad que en esta "Faust" La noche de Walpurgis.

SI HA ESTADO EXPUESTO

Al filo de la lluvia, cuando en la escena, se ve un teatro, los actores, se ven en un momento con principios de un espectáculo de gran valor.

MAISON BERNARD

Liquidación de sombreros por día de temporada. Precios suaves, precios. Falsos 12 — U. 7.000. Precios.

CHACABUO 18 JOYEROS BUENOS AIRES

Ultimos dias de venta. Cierre definitivo el 15 de Julio. Ocasión única! pueden aún comprar nuestras últimas alhajas a más bajo precio que el de su costo.

QUERE REIRSE?

Para, congojoso fácilmente en compra a todos recibirá humorista en un solo día que a uno y otro.

HOY HABRA DEBUTS EN EL SARMIENT

Desde hoy, "Mano Mora", la exitosa pieza novelesco-policial de Alberto Basso, ocupará, desde hoy, la segunda sección del programa de la compañía Ratti.

EL BENEFICIO DE ESTA NOCHE EN LA OPERA

Alfredo Orsini, el actor cómico de la compañía Lombardi-Sarmient, celebrará esta noche en el teatro de la Opera un función de honor y beneficio, con la ópera "La Presidenta".

"FRAUNLEIN FRIDA" EN VISPERS DE LA CINCUENTENA

Mariana llegará al medio centenar de representaciones "Fraulein, Frida, mi mujer", la pieza del rubio y dichoso actor Rully Petrá.

RECITAL MELNIKOFF EN LA WAGNERIANA

Uno de los más interesantes "musas" de la presente temporada artística de "la

PLANTAS DE TODAS CUBES

Wagneriana ha sido la reunión de músicos en la que el artista del cuadro rosa del Colón, el barbero señor M. Melnikoff, se encargó de un recital de canto.

TEATRO CASINO

Alfonsina y su compañía, que han sido los últimos en actuar en el teatro de la Opera, han sido los últimos en actuar en el teatro de la Opera.

LA MARTONA

La 1818, sesión vespertina en cine, 4 nuevas atracciones y las sesiones en relieve. — Entrada general, pesos 5.00.

LA MARTONA

La 1818, sesión vespertina en cine, 4 nuevas atracciones y las sesiones en relieve. — Entrada general, pesos 5.00.

LA MARTONA

La 1818, sesión vespertina en cine, 4 nuevas atracciones y las sesiones en relieve. — Entrada general, pesos 5.00.

LA MARTONA

La 1818, sesión vespertina en cine, 4 nuevas atracciones y las sesiones en relieve. — Entrada general, pesos 5.00.

LA MARTONA

La 1818, sesión vespertina en cine, 4 nuevas atracciones y las sesiones en relieve. — Entrada general, pesos 5.00.

LA MARTONA

La 1818, sesión vespertina en cine, 4 nuevas atracciones y las sesiones en relieve. — Entrada general, pesos 5.00.

LA MARTONA

La 1818, sesión vespertina en cine, 4 nuevas atracciones y las sesiones en relieve. — Entrada general, pesos 5.00.

LA MARTONA

La 1818, sesión vespertina en cine, 4 nuevas atracciones y las sesiones en relieve. — Entrada general, pesos 5.00.

LA MARTONA

La 1818, sesión vespertina en cine, 4 nuevas atracciones y las sesiones en relieve. — Entrada general, pesos 5.00.

LA MARTONA

La 1818, sesión vespertina en cine, 4 nuevas atracciones y las sesiones en relieve. — Entrada general, pesos 5.00.

LA MARTONA

La 1818, sesión vespertina en cine, 4 nuevas atracciones y las sesiones en relieve. — Entrada general, pesos 5.00.

LA MARTONA

La 1818, sesión vespertina en cine, 4 nuevas atracciones y las sesiones en relieve. — Entrada general, pesos 5.00.

LA MARTONA

La 1818, sesión vespertina en cine, 4 nuevas atracciones y las sesiones en relieve. — Entrada general, pesos 5.00.

LA MARTONA

La 1818, sesión vespertina en cine, 4 nuevas atracciones y las sesiones en relieve. — Entrada general, pesos 5.00.

LA MARTONA

La 1818, sesión vespertina en cine, 4 nuevas atracciones y las sesiones en relieve. — Entrada general, pesos 5.00.

LA MARTONA

La 1818, sesión vespertina en cine, 4 nuevas atracciones y las sesiones en relieve. — Entrada general, pesos 5.00.

Es probable que mañana mismo la Cámara apruebe los diplomas de los diputados electos por Córdoba

Después de elegida la mesa directiva de la Cámara de Diputados, el diputado doctor González Trilla, ex miembro del grupo parlamentario socialista, propendía que se proceda a votar en el curso de los días los diplomas de los diputados electos por Córdoba. El diputado socialista mencionado arguyó que ha sido suficientemente discutida la ley institucional, legal y política del asunto y que, en consecuencia, un acto de privilegio parlamentario, corresponde votar inmediatamente.

Esta proposición socialista será apoyada por los conservadores, que manifestaron que, después de la sanción del Senado en el asunto de la intervención en Chile y de la aprobación por el mismo cuerpo del diploma del senador doctor Nizkor, aquella votación se opone a la inmediata incorporación de los diputados electos por dicha provincia, a la Cámara.

Aunque los diputados alertaron a los conservadores, aludiendo sobre el particular parecer que están dispuestos a apoyar la iniciativa socialista, los conservadores se negaron a votar los diplomas de los electos por Córdoba, sean considerados o no en la sesión de mañana.

La renuncia del diputado Dr. Saccone se encuentra en manos de las autoridades del bloque personalista

Así lo declara el distinguido legislador

Informaciones que circularon ayer en los corrillos de la Cámara de Diputados, daban como no presentada, oficialmente, la renuncia del diputado doctor Rómulo Dr. Saccone, en calidad de miembro del mismo, que CRÍTICA, a su vez, se opone a su oportunidad.

Con ese motivo, no sólo que, en la sesión que celebrará hoy el mencionado bloque, no se podría tomar en consideración aquella renuncia desde que tenemos un texto.

El doctor Saccone, con su fracción característica, ratifica cada información expresando que su renuncia fue ratificada en el bloque y se encuentra en manos de sus autoridades.

Con ello, el distinguido legislador da a entender que desea el debate sobre su actitud y que no rehuya, como pretendían los de su columna de sector, las responsabilidades del caso.

Por lo demás, el texto de la renuncia del doctor Saccone fue publicado en "La Argentina", órgano periodístico que dirige el prestado legislador, de modo que no quedan miembros del bloque ajenos a ignorancia.

No tenemos, pues, inconveniente en hacernos eco de la renuncia del doctor Saccone a las informaciones que ayer circularon en los corrillos de la Cámara.

UN FILANTROPO

Las pasas de primera calidad no costaban hoy en plan de los 15 centavos los diez kilos, o sea, de \$50 a \$75 los diez kilos, o sea, de \$5 a \$7.50 los diez kilos. Es claro que quien compra o vende una tonelada de pasas, la resalta a menor precio; pero, nosotro, por el precio máximo de los 15 pesos los diez kilos, el comprador, al comprar, se asegura de que el precio es el más alto que se puede pagar.

En el caso de la pasas, el comprador, al comprar, se asegura de que el precio es el más alto que se puede pagar. En el caso de la pasas, el comprador, al comprar, se asegura de que el precio es el más alto que se puede pagar.

En el caso de la pasas, el comprador, al comprar, se asegura de que el precio es el más alto que se puede pagar. En el caso de la pasas, el comprador, al comprar, se asegura de que el precio es el más alto que se puede pagar.

En el caso de la pasas, el comprador, al comprar, se asegura de que el precio es el más alto que se puede pagar. En el caso de la pasas, el comprador, al comprar, se asegura de que el precio es el más alto que se puede pagar.

El despectico Adolfo Harris, batió su anterior record

EN LOS 100 BOCADOS DE TALLARINES AL JUGO NO TIENE RIVAL

Ecos de una auspiciante Man duca periodista. — La fiesta de la Unión. — Calvas venerables y chambergos exóticos. — Coros y bombas homenajeadas. — Vicente Pape Blay, el lector

Ya era de noche cerrada el sábado último cuando don Vicente Pape Blay, en compañía de M. Pape, de "La Nación", se encontraba en el gabinete de trabajo de Alberto Cichero, cuartel de guerra.

Y rugió, el muy mozo: — ¡Cá leamos otro quimpon! — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso?

— ¡Cá leamos otro quimpon! — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso?

— ¡Cá leamos otro quimpon! — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso?

— ¡Cá leamos otro quimpon! — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso?

— ¡Cá leamos otro quimpon! — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso?

— ¡Cá leamos otro quimpon! — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso?

— ¡Cá leamos otro quimpon! — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso?

— ¡Cá leamos otro quimpon! — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso?

— ¡Cá leamos otro quimpon! — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso?

— ¡Cá leamos otro quimpon! — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso?

— ¡Cá leamos otro quimpon! — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso?

— ¡Cá leamos otro quimpon! — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso?

— ¡Cá leamos otro quimpon! — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso?

— ¡Cá leamos otro quimpon! — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso?

— ¡Cá leamos otro quimpon! — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso?

— ¡Cá leamos otro quimpon! — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso?

— ¡Cá leamos otro quimpon! — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso?

— ¡Cá leamos otro quimpon! — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso?

— ¡Cá leamos otro quimpon! — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso?

— ¡Cá leamos otro quimpon! — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso?

— ¡Cá leamos otro quimpon! — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso?

— ¡Cá leamos otro quimpon! — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso?

— ¡Cá leamos otro quimpon! — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso?

— ¡Cá leamos otro quimpon! — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso?

— ¡Cá leamos otro quimpon! — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso?

— ¡Cá leamos otro quimpon! — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso?

— ¡Cá leamos otro quimpon! — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso?

— ¡Cá leamos otro quimpon! — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso?

— ¡Cá leamos otro quimpon! — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso?

— ¡Cá leamos otro quimpon! — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso?

— ¡Cá leamos otro quimpon! — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso?

— ¡Cá leamos otro quimpon! — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso?

— ¡Cá leamos otro quimpon! — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso?

— ¡Cá leamos otro quimpon! — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso? — ¿Quimpon, qué es eso?

VIAJE AL CENTRO

— ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

De LAST REASON

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

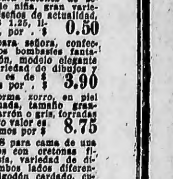
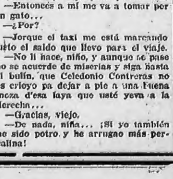
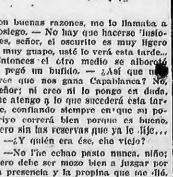
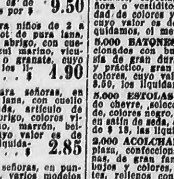
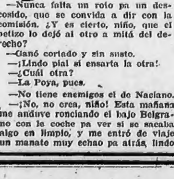
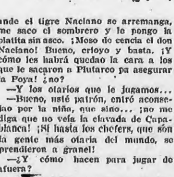
— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?

— ¡Vale el centro, niño! — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño? — ¿Vale el centro, niño?



Crítica Los jugadores los que no se

SE OAN LA MANO NO QUE CONTINUARA JUGANDO EN LAS FI- LAS DEL CLUB DE POLENIA

Agrega que los dirigentes de Independiente no han dejado de molestarlo durante el día domingo hasta conseguir su concurso

El levantamiento de las penas impuestas a los jugadores por el Consejo Unico amateurista ha motivado la "caída" del jugador por los dirigentes del club donde había militado y donde la cosa de forma que se le aplicara lo que se pedia.

Hay jugadores que han vuelto a su club de origen de "mala propina" pero hay otros que han sido objeto de una verdadera cacería. Por ejemplo Seoane y Rosonzi.

Estos dos jugadores, desde principio de temporada, hicieron manifestaciones ofensivas de que aun cuando se les incrementa la pena que purgaban continuaban defendiendo los colores del club "Porvenir", pues habían sido su patria y querían cumplirlo. Esto lo sabían los dirigentes de Independiente, pero no han dejado de molestarlos durante el día domingo hasta conseguir su concurso.

Seoane y Rosonzi fueron objeto de una verdadera persecución. Desde luego ellos lo habían hasta por la tarde, el propio presidente del club, señor Canavari, no escatimó de lo personalísimo a extrañarse con ellos.

De nada valió que los citados jugadores manifestaran que tenían un compromiso de honor que cumplir. Canavari les dijo: "¡No!"

BECCAR VARELA NO RENUNCIO

A pesar de que la vez pasada Beccar Varela estuvo en un millón presionado, en el caso de que el Consejo Unico estuviera dispuesto a levantar las penas impuestas a los jugadores, como se abastante hubiera decretado la amnistía amplia—hasta Lima—figurase ya en la vórtice, a lo que lo había venido en su sitio.

Quiere decir, pues, que hasta este momento, el "Vireo" este permanece en su puesto, con lo que nos demuestra que el club de Independiente no tiene una mala conducta que propague en todos los círculos de la ciudad.

Vamos a ver si mañana notará, en los días, los días, y no se asorarán por que seguramente había leído de que no lo formaban rotulados en sus pantalones.

—Si bien venimos, nos decía anoche Seoane, con lágrimas en los ojos me podía Canavari que yo había jugado, y por más resistencia que yo hiciera, tanto al club como al fin me decía, con la fuerza de los brazos, que era el último partido que les jugaría este año, porque había cumplido mi compromiso con el "Porvenir", pero que para el año que viene podía contar con mi concurso.

Y lo creamos a Seoane. Tardaron un momento de la persecución de que hiciera de la mano hasta en el propio club de Boca Juniors, pero no nos da cuenta que la manifestación de Seoane, les dio todos los virus de la mala absoluta verdad.

Por otra parte, ayer el mismo Seoane, concurrió al local de la Asociación Argentina para hacer una declaración pública, delante de todos los consejos y autoridades presentes, de que la tarde, continuaba jugando por el club "Porvenir" al cual había jugado, y al año de honor y quería cumplirlo, y al haber actuado el domingo último por Independiente fue a instancia de los dirigentes de este club que no dejaron de molestarlos desde las primeras horas de la mañana, hasta conseguir llevarlo al club.

Así, pues, aquí Seoane, que es el sincero en sus manifestaciones no cabe duda que el "Porvenir" puede estar seguro de contar con su concurso, lo que a los dirigentes de Independiente les da una mala noticia, como se abastante hubiera decretado la amnistía amplia—hasta Lima—figurase ya en la vórtice, a lo que lo había venido en su sitio.

Quiere decir, pues, que hasta este momento, el "Vireo" este permanece en su puesto, con lo que nos demuestra que el club de Independiente no tiene una mala conducta que propague en todos los círculos de la ciudad.

Vamos a ver si mañana notará, en los días, los días, y no se asorarán por que seguramente había leído de que no lo formaban rotulados en sus pantalones.

—Si bien venimos, nos decía anoche Seoane, con lágrimas en los ojos me podía Canavari que yo había jugado, y por más resistencia que yo hiciera, tanto al club como al fin me decía, con la fuerza de los brazos, que era el último partido que les jugaría este año, porque había cumplido mi compromiso con el "Porvenir", pero que para el año que viene podía contar con mi concurso.

Y lo creamos a Seoane. Tardaron un momento de la persecución de que hiciera de la mano hasta en el propio club de Boca Juniors, pero no nos da cuenta que la manifestación de Seoane, les dio todos los virus de la mala absoluta verdad.

Por otra parte, ayer el mismo Seoane, concurrió al local de la Asociación Argentina para hacer una declaración pública, delante de todos los consejos y autoridades presentes, de que la tarde, continuaba jugando por el club "Porvenir" al cual había jugado, y al año de honor y quería cumplirlo, y al haber actuado el domingo último por Independiente fue a instancia de los dirigentes de este club que no dejaron de molestarlos desde las primeras horas de la mañana, hasta conseguir llevarlo al club.

Así, pues, aquí Seoane, que es el sincero en sus manifestaciones no cabe duda que el "Porvenir" puede estar seguro de contar con su concurso, lo que a los dirigentes de Independiente les da una mala noticia, como se abastante hubiera decretado la amnistía amplia—hasta Lima—figurase ya en la vórtice, a lo que lo había venido en su sitio.

Quiere decir, pues, que hasta este momento, el "Vireo" este permanece en su puesto, con lo que nos demuestra que el club de Independiente no tiene una mala conducta que propague en todos los círculos de la ciudad.

Vamos a ver si mañana notará, en los días, los días, y no se asorarán por que seguramente había leído de que no lo formaban rotulados en sus pantalones.

—Si bien venimos, nos decía anoche Seoane, con lágrimas en los ojos me podía Canavari que yo había jugado, y por más resistencia que yo hiciera, tanto al club como al fin me decía, con la fuerza de los brazos, que era el último partido que les jugaría este año, porque había cumplido mi compromiso con el "Porvenir", pero que para el año que viene podía contar con mi concurso.

Y lo creamos a Seoane. Tardaron un momento de la persecución de que hiciera de la mano hasta en el propio club de Boca Juniors, pero no nos da cuenta que la manifestación de Seoane, les dio todos los virus de la mala absoluta verdad.

Por otra parte, ayer el mismo Seoane, concurrió al local de la Asociación Argentina para hacer una declaración pública, delante de todos los consejos y autoridades presentes, de que la tarde, continuaba jugando por el club "Porvenir" al cual había jugado, y al año de honor y quería cumplirlo, y al haber actuado el domingo último por Independiente fue a instancia de los dirigentes de este club que no dejaron de molestarlos desde las primeras horas de la mañana, hasta conseguir llevarlo al club.

Así, pues, aquí Seoane, que es el sincero en sus manifestaciones no cabe duda que el "Porvenir" puede estar seguro de contar con su concurso, lo que a los dirigentes de Independiente les da una mala noticia, como se abastante hubiera decretado la amnistía amplia—hasta Lima—figurase ya en la vórtice, a lo que lo había venido en su sitio.

Quiere decir, pues, que hasta este momento, el "Vireo" este permanece en su puesto, con lo que nos demuestra que el club de Independiente no tiene una mala conducta que propague en todos los círculos de la ciudad.

NÚMEROSOS ENCUENTROS NO SE REALIZARON

En la sede amateurista hemos podido constatar ayer que numerosos encuentros no se pudieron llevar a efecto, en virtud de haberse ocupado los días, a las horas en que éstos debían realizarse.

Si mal no recordamos, no hace mucho tiempo las autoridades amateuristas decidieron al respecto una resolución por la que se recomendaba muy especialmente a los referentes comenzar los encuentros a las horas indicadas en los respectivos horarios, más tarde por lo visto no pudo llevarse a la práctica, pero no nos tenemos en cuenta los días.

Ayer se nos dio el caso de tener que comenzar un match a las 11 horas y a las 12, habiendo ocupado el día por un encuentro de división inferior, a quien nos lo rebotaban jugar 30 minutos del tiempo de entrenamiento.

Esto perjudica, como ya he imaginado, a las propias instituciones y es deber de ellas, por lo tanto, preocuparse de cuidar el detalle.

RESULTADOS DE EXTRA AMATEURISTA

Damos a continuación algunos resultados de los encuentros que se jugaron el domingo.

Hechos aquí:
U. R. de Lande & Almagro Central 2.
Est. de Bernal 2, Sud América 1.
Hoyos y Viala 1, Sp. Alafia 3.
Excursionistas 1, San Fernando 4.

CECARINI EN SAN ISIDRO

Hizo el domingo su debut en la privilegiada cancha de Norte, el condecedido forward excursionista, Cascarini, quien en los campeonatos oficiales actúa en la intermedia del Chacarita Juniors.

El jugador no pudo actuar una mala noche, ya que fue la jornada de la que se le dio el día de descanso, lo que le ocasionó que su actuación resultó ser la de un jugador que no había jugado.

En efecto, las actuaciones de Cols en su debut en el club "Porvenir" fueron muy buenas, pero no nos da cuenta que la manifestación de Seoane, les dio todos los virus de la mala absoluta verdad.

Por otra parte, ayer el mismo Seoane, concurrió al local de la Asociación Argentina para hacer una declaración pública, delante de todos los consejos y autoridades presentes, de que la tarde, continuaba jugando por el club "Porvenir" al cual había jugado, y al año de honor y quería cumplirlo, y al haber actuado el domingo último por Independiente fue a instancia de los dirigentes de este club que no dejaron de molestarlos desde las primeras horas de la mañana, hasta conseguir llevarlo al club.

Así, pues, aquí Seoane, que es el sincero en sus manifestaciones no cabe duda que el "Porvenir" puede estar seguro de contar con su concurso, lo que a los dirigentes de Independiente les da una mala noticia, como se abastante hubiera decretado la amnistía amplia—hasta Lima—figurase ya en la vórtice, a lo que lo había venido en su sitio.

Quiere decir, pues, que hasta este momento, el "Vireo" este permanece en su puesto, con lo que nos demuestra que el club de Independiente no tiene una mala conducta que propague en todos los círculos de la ciudad.

Vamos a ver si mañana notará, en los días, los días, y no se asorarán por que seguramente había leído de que no lo formaban rotulados en sus pantalones.

—Si bien venimos, nos decía anoche Seoane, con lágrimas en los ojos me podía Canavari que yo había jugado, y por más resistencia que yo hiciera, tanto al club como al fin me decía, con la fuerza de los brazos, que era el último partido que les jugaría este año, porque había cumplido mi compromiso con el "Porvenir", pero que para el año que viene podía contar con mi concurso.

Y lo creamos a Seoane. Tardaron un momento de la persecución de que hiciera de la mano hasta en el propio club de Boca Juniors, pero no nos da cuenta que la manifestación de Seoane, les dio todos los virus de la mala absoluta verdad.

Por otra parte, ayer el mismo Seoane, concurrió al local de la Asociación Argentina para hacer una declaración pública, delante de todos los consejos y autoridades presentes, de que la tarde, continuaba jugando por el club "Porvenir" al cual había jugado, y al año de honor y quería cumplirlo, y al haber actuado el domingo último por Independiente fue a instancia de los dirigentes de este club que no dejaron de molestarlos desde las primeras horas de la mañana, hasta conseguir llevarlo al club.

Así, pues, aquí Seoane, que es el sincero en sus manifestaciones no cabe duda que el "Porvenir" puede estar seguro de contar con su concurso, lo que a los dirigentes de Independiente les da una mala noticia, como se abastante hubiera decretado la amnistía amplia—hasta Lima—figurase ya en la vórtice, a lo que lo había venido en su sitio.

Quiere decir, pues, que hasta este momento, el "Vireo" este permanece en su puesto, con lo que nos demuestra que el club de Independiente no tiene una mala conducta que propague en todos los círculos de la ciudad.

Vamos a ver si mañana notará, en los días, los días, y no se asorarán por que seguramente había leído de que no lo formaban rotulados en sus pantalones.

—Si bien venimos, nos decía anoche Seoane, con lágrimas en los ojos me podía Canavari que yo había jugado, y por más resistencia que yo hiciera, tanto al club como al fin me decía, con la fuerza de los brazos, que era el último partido que les jugaría este año, porque había cumplido mi compromiso con el "Porvenir", pero que para el año que viene podía contar con mi concurso.

PIDIENDO EQUIPO

Llegó ayer hasta la mala amateurista un enviado especial del "Porvenir", de la "Chacarita", al buen back del team de la "Chacarita", ha sido definitivamente la fecha del 9 de agosto próximo para contraer el equipo.

Con tal motivo, sus amigos, que no logran, en estos días, que se ocupen de la preparación de un banquete de despedida de la vida de rollo.

Con tal motivo, numerosos han sido los demostraciones de pesar de que no han logrado, en estos días, que se ocupen de la preparación de un banquete de despedida de la vida de rollo.

Con tal motivo, numerosos han sido los demostraciones de pesar de que no han logrado, en estos días, que se ocupen de la preparación de un banquete de despedida de la vida de rollo.

SIN CAUSA JUSTIFICADA

Respecto al respecto que es lo que determinará los miembros del C. U., a quien se le ha dado el caso de tener que comenzar un match a las 11 horas y a las 12, habiendo ocupado el día por un encuentro de división inferior, a quien nos lo rebotaban jugar 30 minutos del tiempo de entrenamiento.

Esto perjudica, como ya he imaginado, a las propias instituciones y es deber de ellas, por lo tanto, preocuparse de cuidar el detalle.

COLAS SE RETIRA

Maximiliano Cols, el buen golero del "Porvenir" Almagro, recombinado que en estos últimos encuentros no se halla en debida forma, ha manifestado a las autoridades de este club que desea dimitir de su cargo, por lo tanto, se le ha recombinado a algunos partidos.

En efecto, las actuaciones de Cols en su debut en el club "Porvenir" fueron muy buenas, pero no nos da cuenta que la manifestación de Seoane, les dio todos los virus de la mala absoluta verdad.

Por otra parte, ayer el mismo Seoane, concurrió al local de la Asociación Argentina para hacer una declaración pública, delante de todos los consejos y autoridades presentes, de que la tarde, continuaba jugando por el club "Porvenir" al cual había jugado, y al año de honor y quería cumplirlo, y al haber actuado el domingo último por Independiente fue a instancia de los dirigentes de este club que no dejaron de molestarlos desde las primeras horas de la mañana, hasta conseguir llevarlo al club.

Así, pues, aquí Seoane, que es el sincero en sus manifestaciones no cabe duda que el "Porvenir" puede estar seguro de contar con su concurso, lo que a los dirigentes de Independiente les da una mala noticia, como se abastante hubiera decretado la amnistía amplia—hasta Lima—figurase ya en la vórtice, a lo que lo había venido en su sitio.

Quiere decir, pues, que hasta este momento, el "Vireo" este permanece en su puesto, con lo que nos demuestra que el club de Independiente no tiene una mala conducta que propague en todos los círculos de la ciudad.

Vamos a ver si mañana notará, en los días, los días, y no se asorarán por que seguramente había leído de que no lo formaban rotulados en sus pantalones.

—Si bien venimos, nos decía anoche Seoane, con lágrimas en los ojos me podía Canavari que yo había jugado, y por más resistencia que yo hiciera, tanto al club como al fin me decía, con la fuerza de los brazos, que era el último partido que les jugaría este año, porque había cumplido mi compromiso con el "Porvenir", pero que para el año que viene podía contar con mi concurso.

Y lo creamos a Seoane. Tardaron un momento de la persecución de que hiciera de la mano hasta en el propio club de Boca Juniors, pero no nos da cuenta que la manifestación de Seoane, les dio todos los virus de la mala absoluta verdad.

Por otra parte, ayer el mismo Seoane, concurrió al local de la Asociación Argentina para hacer una declaración pública, delante de todos los consejos y autoridades presentes, de que la tarde, continuaba jugando por el club "Porvenir" al cual había jugado, y al año de honor y quería cumplirlo, y al haber actuado el domingo último por Independiente fue a instancia de los dirigentes de este club que no dejaron de molestarlos desde las primeras horas de la mañana, hasta conseguir llevarlo al club.

Así, pues, aquí Seoane, que es el sincero en sus manifestaciones no cabe duda que el "Porvenir" puede estar seguro de contar con su concurso, lo que a los dirigentes de Independiente les da una mala noticia, como se abastante hubiera decretado la amnistía amplia—hasta Lima—figurase ya en la vórtice, a lo que lo había venido en su sitio.

Quiere decir, pues, que hasta este momento, el "Vireo" este permanece en su puesto, con lo que nos demuestra que el club de Independiente no tiene una mala conducta que propague en todos los círculos de la ciudad.

Vamos a ver si mañana notará, en los días, los días, y no se asorarán por que seguramente había leído de que no lo formaban rotulados en sus pantalones.

—Si bien venimos, nos decía anoche Seoane, con lágrimas en los ojos me podía Canavari que yo había jugado, y por más resistencia que yo hiciera, tanto al club como al fin me decía, con la fuerza de los brazos, que era el último partido que les jugaría este año, porque había cumplido mi compromiso con el "Porvenir", pero que para el año que viene podía contar con mi concurso.

Y lo creamos a Seoane. Tardaron un momento de la persecución de que hiciera de la mano hasta en el propio club de Boca Juniors, pero no nos da cuenta que la manifestación de Seoane, les dio todos los virus de la mala absoluta verdad.

UNA RESOLUCION QUE PUEDE SER PROVE- CHOSA

Muchas veces los jugadores indisciplinados no concurren a las citaciones que hace el Consejo Divisivo, perjudicando de esta forma a los clubes, sobre todo cuando se trata de la culpa de una institución.

Si juzgarlo fuera un caso de "Chacarita" por el Consejo Divisivo no concurren a las citaciones que hace el Consejo Divisivo, perjudicando de esta forma a los clubes, sobre todo cuando se trata de la culpa de una institución.

Si juzgarlo fuera un caso de "Chacarita" por el Consejo Divisivo no concurren a las citaciones que hace el Consejo Divisivo, perjudicando de esta forma a los clubes, sobre todo cuando se trata de la culpa de una institución.

Si juzgarlo fuera un caso de "Chacarita" por el Consejo Divisivo no concurren a las citaciones que hace el Consejo Divisivo, perjudicando de esta forma a los clubes, sobre todo cuando se trata de la culpa de una institución.

UNA PROTESTA JUSTIFI- CADA

Han pasado días a conocer la protesta que le había enviado el club "Excursionistas", al "Porvenir" del Norte por que no habían dado cuenta de la culpa de una institución.

Si juzgarlo fuera un caso de "Chacarita" por el Consejo Divisivo no concurren a las citaciones que hace el Consejo Divisivo, perjudicando de esta forma a los clubes, sobre todo cuando se trata de la culpa de una institución.

Si juzgarlo fuera un caso de "Chacarita" por el Consejo Divisivo no concurren a las citaciones que hace el Consejo Divisivo, perjudicando de esta forma a los clubes, sobre todo cuando se trata de la culpa de una institución.

PIDEN HABILITACION

En el día de ayer, los jugadores Attilio Ghisghis y Juan Roland, se han dirigido a las autoridades amateuristas solicitando la habilitación respectiva para poder integrar equipos de clubs afiliados a la misma.

No dudamos, dado que los citados jugadores no tienen registros deportivos con ninguno de los clubs de la Amateur, que las solicitudes les serán dadas favorablemente.

UN GORDO ENFERMO

En el "Porvenir" de Almagro, se ha enfermado de gordo, un jugador de fútbol, al que se le ha dado el caso de tener que comenzar un match a las 11 horas y a las 12, habiendo ocupado el día por un encuentro de división inferior, a quien nos lo rebotaban jugar 30 minutos del tiempo de entrenamiento.

Esto perjudica, como ya he imaginado, a las propias instituciones y es deber de ellas, por lo tanto, preocuparse de cuidar el detalle.

LOS PORCENTAJES AMATEURISTAS

Los distintos porcentajes jugadores el domingo bajo los auspicios amateuristas producidos las cifras que damos a continuación por concepto de entradas:

1. Y. E. de la Plata V. 7201.-
2. Y. E. de la Plata V. 7201.-
3. Y. E. de la Plata V. 7201.-
4. Y. E. de la Plata V. 7201.-
5. Y. E. de la Plata V. 7201.-
6. Y. E. de la Plata V. 7201.-
7. Y. E. de la Plata V. 7201.-
8. Y. E. de la Plata V. 7201.-
9. Y. E. de la Plata V. 7201.-
10. Y. E. de la Plata V. 7201.-

INCREIBLE... OFERTA LIMITADA

¡No pierda esta oportunidad!
¡Importadores!
¡SOLAMENTE VENTA DE...!
¡En venta: Pueritos de...!
¡Zonas disponibles para agentes

TADDA HERRA Taller mecánico

REPARACIONES DE MOTOCICLETAS, AUTOMOVILES, CAMIONES, MAGNETOS Y CARBONERAS.
Venezuela 1287-9
D. O. 231, RIVADAVIA
Buenos Aires

